

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шарифовой Гулпари Хамдамовны на тему «Художественное решение духовно-нравственных проблем в прозе Уруна Кухзода» на соискание ученой степени кандидата филологических наук (- Душанбе, 2019.)

Изучение духовно-нравственных аспектов прозы Уруна Кухзода, является, прежде всего, требованием нового взгляда на современную таджикскую литературу, и способствует раскрытию характерных особенностей его писательского мастерства. Известно, что прозаические произведения писателя представляют собой новый литературный мир, всестороннее исследование которого предоставляет возможность выявить специфику художественного восприятия самого писателя, а также целого периода таджикской советской литературы и процесса формирования и эволюции новейшей таджикской прозы.

Несмотря на то, что совершенствование путей художественных решений социальных, философских и нравственных проблем способствовали развитию прозы, к сожалению, они до сих пор не вовлечены в орбиту всестороннего научного исследования и на этом фоне творчество Уруна Кухзода также не является исключением.

Проза Уруна Кухзода с начала его писательской деятельности, как отмечено и литературной критикой, признана психологической прозой, прозой нравственности, прозой размышлений, выражающей социальные и духовные цели Человека. В таких произведениях писатель и его герои, размышляя над событиями жизни, стремятся всесторонне оценивать их смысл и содержание и побуждают читателя также размышлять наравне с ними, прилагать усилия к пониманию сути этих событий. В этом смысле, лучшие образцы творчества писателя, олицетворяя ценности и тенденции новейшей таджикской литературы, играют важную созидательную роль в формировании духовности нового таджикского общества. С этой точки зрения, исследование своеобразия писательского мастерства Уруна Кухзода, в особенности, нравственных аспектов его прозы со стороны молодой исследовательницы обретает большую значимость. Всестороннее рассмотрение этой темы дали возможность диссертанту в своих публикациях определить специфические особенности процесса формирования и эволюции новейшей таджикской прозы в одном из судьбоносных периодов ее развития.

Отметим основные достижения и вклад автора в исследовании тем диссертации:

- Биография Уруна Кухзода, его роль и место в эволюции современной таджикской прозы впервые стали объектом всестороннего рассмотрения. В

рамках этой проблемы, с охватом исследований других ученых изучены биография и литературное творчество писателя в контексте его эпохи, литературной среды и ценностей данного периода. Урун Кухзод признан одним из мастеров прозы размышлений в таджикской литературе советского времени и периода независимости Таджикистана.

- Анализ художественного изображения нравственных проблем в рассказах и публицистике Уруна Кухзода позволил подчеркнуть, что герои его произведений, созданных в советский период, являются агитаторами коммунистической морали. Проблемы нравственности в рассказах писателя изображаются с точки зрения гармонии морали индивида и коллективной нравственности.

- Позиция самого автора в его публицистических произведениях также находит воплощение в качестве активного и чуткого гражданина, наблюдателя и критика. После развала советского государства творческая концепция литератора претерпевает изменения, отображение нравственных аспектов в его произведениях приобретает общенациональный и общечеловеческий характер, заостряется его критический взгляд по отношению к советскому периоду. В этот период творческим началом для литераторов становятся общечеловеческие и национальные ценности, а также их собственная философско-нравственная концепция.


- Концепция человека и человечности в повестях и романах Уруна Кухзода имеет обще гуманитарные и исторические основы. В произведениях Уруна Кухзода понятие совершенного человека, по сути, выражает облик того самого истинного коммуниста, высоконравственного человека, который всегда ставит интересы общества выше собственных. Трансформация образа в постсоветское время связана с изменением социально-политического строя и внешней символики, при котором сохраняется суть человечности.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые в таджикском литературоведении автором диссертации предпринимается попытка исследовать нравственный аспект прозы Уруна Кухзода в контексте литературной и культурной действительности рассматриваемого периода. Как указывает Г. Шарифова, современный уровень восприятия проблем, нравственности в художественных произведениях Уруна Кухзода позволяет рассмотреть и проанализировать отдельные стороны художественного мышления писателя с новых позиций общечеловеческих и национальных ценностей. Исходя из этого, несмотря на прослеживаемые попытки осмысления нравственных аспектов, изучение художественного решения “механизма” этой проблемы, исследование различных аспектов поэтики в творчестве Уруна Кухзода составляют новизну рецензируемой диссертационной работы.

Следует отметить, что основные выводы диссертации отражены в отдельной монографии и статьях автора.

Из всего вышеуказанного дела вывод отметим, что диссертация Шарифовой Гулпарии Хамдамовны, на тему «Художественное решение духовно-нравственных проблем в прозе Уруна Кухзода», на соискание ученой степени кандидата филологических наук, по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература), отвечает всем требованиям ВАК Российской Федерации. Автор исследования Г.Х. Шарифова достоин присвоения ей ученой степени кандидата филологических наук.

Заведующий кафедрой таджикского
языка и литературы Дангаринского

государственного университета доктор
филологических наук, профессор  Хусейнзода Фарход

Дата: 24.01.2019

Адрес: Республика Таджикистана, г. Дангара,
улица Центральная, 25; 735320

Электронная почта: Far_hod@list.ru

Тел: (+992) 92- 753-87-65

Подпись Хусейнзода Ф. заверяю:

Начальник ОК ДГУ:

 Гулова Н.